

# Recherches phénoménologiques

– Consignes pour la rédaction des manuscrits –

## 1. En général

- Longueur des contributions : 6.000 – 8.000 mots
- Abstract (en anglais) : ca. 1.000 caractères ; keywords (en anglais) : ca. 5
- Note biographique : ca. 500 caractères
- Document en format DIN A4
- Texte aligné à gauche, position en ligne simple
- Écriture compatible à « Unicode » (p.ex. Times New Roman) ; signalez l'emploi d'écritures spécifiques (p. ex. lettres grecques) à la rédaction.
- Aucune division en syllabes
- Aucun en-tête
- Enregistrer le document en format « Word » (.doc/.docx)

## 2. Titres

- Indiquer la hiérarchie des titres par numérotation ou par des caractères de format (p. ex. : 1<sup>e</sup> niveau : italique ; 2<sup>e</sup> niveau : droit)
- Si vous travaillez avec des formats préfigurés par « Word », veuillez utiliser « Titre 1 » et « Titre 2 » etc.

## 3. Notes de bas de page

- Utilisez la gestation automatique des notes de bas de page
- Numérotation continue avec des chiffres arabes élevés
- Les notes doivent être des notes de bas de page et non pas des notes de fin

## 4. Mise en relief

- Limiter le nombre des mises en relief au strict nécessaire. Utiliser des italiques. L'impression en caractères gras ou le soulignement sont des exceptions à justifier.
- Les noms ne sont pas systématiquement mis en relief.
- Les titres des œuvres évoquées dans le texte sont à mettre en italiques.

## 5. Guillemets

- Suivez l'usage de la langue de rédaction du texte. Français : « ... ».
- Suivez le même usage (ici : français), même si vous citez un texte en langue étrangère (p.ex. anglais ou allemand).

## 6. Remarques générales sur la citation

- « Dans le texte, le chiffre de la note de bas de page se trouve *derrière les guillemets de clôture*, si la citation est une phrase ou une expression complète. »<sup>1</sup> Le chiffre se trouve *derrière le signe de ponctuation*, si la citation « est une tournure incomplète ». <sup>2</sup>
- Une omission est marquée par [...]. Les trois points constituent un seul signe.
- Lorsqu'une citation contient plus que 40 mots, elle devient une citation en texte justifié et sans guillemets.

## 7. Formes de la citation

### Exemples :

Maurice MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.

Theodor W. ADORNO, *Metaphysik. Begriff und Probleme*, Francfort sur le Main, Suhrkamp, 1998 ; présentation et traduction française Ch. David, *Métaphysique. Concept et problèmes*, Paris, Payot & Rivages, 2006.

ARISTOTE, *Métaphysique*, présentation et traduction par Marie-Paule Duminil et Annick Jaulin, Paris, Flammarion, 2008, p. 71.

Rudolf BERNET, Iso KERN, Eduard MARBACH, *Edmund Husserl. Darstellung seines Denkens*, Hambourg, Meiner, p. 96-98.

Alexander SCHNELL (éd.), *Lire les Beiträge zur Philosophie de Heidegger*, Collection « Rue de la Sorbonne », Paris, Hermann, 2017.

László TENGELYI, « La pensée historique de Heidegger dans les Contributions à la philosophie », in A. Schnell (éd.), *Lire les Beiträge*, p. 121-140, ici p. 122 sq.

- En cas de citation consécutive d'une œuvre, utilisez « *Ibid.*, <nombre de page> », p. e. « *Ibid.*, 9 ». S'il s'agit aussi de la même page, utilisez seulement « *Ibid.* ».
- En cas de citation d'une œuvre citée auparavant, utilisez un titre abrégé. P. ex. : « H.-G. GADAMER, *Wahrheit und Methode*, 135 ».
- Les éditions sont indiquées par des chiffres élevés : 1997<sup>3</sup>.
- Suivre les usages de citation pour les œuvres intégrales (après une première citation complète) : Hua X, 10 ; GA 26, 199 ; Ak. IV, 398.

## 8. Remarques générales

- Contentez-vous svp de la mise en page selon ces consignes : moins le document est formaté, plus facile sera le travail de l'éditeur.
- Faites attention à une écriture correcte des noms, des titres et des acronymes.
- Faites attention au graphisme correcte : p. e. un espace après le signe de ponctuation, mais pas plus qu'un ; distinguez le trait d'union et le tiret...
- Le renforcement ne se fait pas par des espaces ou par le tabulateur, mais par « Mise en forme – Effets du texte ».